

رداء على معاهدة الصلح المنفرد بين السادات والعرفات عرفات يعتزم طلب حظر النفط العربي عن واشنطن وزايد ينتقد السياسة الأمريكية في المنطقة

رأي

التصدي العربي والواجهة الخطرة ..

نيويورك - بيروت - سانا - تحدث منظمة التحرير الفلسطينية ودولة الإمارات العربية المتحدة بالسياسة الأمريكية في الشرق الأوسط وقد أعلن السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في حديث أذاعه التلفزيون الأمريكي أنه سيطلب فرض حظر على مبيعات النفط للولايات المتحدة الأمريكية خلال مؤتمر القمة العربي القادم كما أنهم الرئيس الأمريكي كارتر بأنه خان الشعب الفلسطيني لأغراض انتهازية بحتة .

ونقلت - أب - عن حديث أذاعه السيد عرفات إلى محطة سيمبلي في مقر منظمة التحرير في بيروت أنه لم يوافق الرئيس الأمريكي كارتر على طلبه من الشعب الفلسطيني لأغراض انتهازية بحتة عندما انتدع بنفسه في المفاوضات الخاصة بوقف ما وصف بمعاهدة - سلام - بين النظام المصري وتل أبيب .

وقال السيد عرفات أنني أسف لأن القول هذا ولكن الرئيس كارتر أراد أن يشتري أصوات اليهود في الانتخابات القادمة .

وحول رسالة فرس حفر نفطي على الولايات المتحدة أكد السيد عرفات أنه سيجعل ما في وسعه وسيتعامل من أجل استخدام كل أسلحته لغرض هذا الحظر النفطي .

ووصف الرئيس المصري بأنه خان شعبه ببيع النفط لاسرائيل كما نفى أن يكون انتهازيا في السياسة العربية وفتح ثمة للفلسطينيين طريقا للوصول لاستقلال ذاتي .

ووصف اجراء انتخابات في الضفة الغربية

أعلنت كل من السعودية والإردن والكويت والعربية اليمنية إس واول أصيصورة رسمية رفضها لاتفاق القاهرة بين السادات وبين برعاية كارتر وشراكته وبأن هذا الإعلان يعد ذبارة مستشار كارتر لشؤون الأمن القومي إلى كل من الرياض وعمان ناكدا لفشل المحاولات الأمريكية الدبلوماسية حتى الآن في كسب التأييد لصادات الخائن أو حتى السكوت عنه .

أن هذا الموقف بالذات اضاعه إلى موقف جبهة المقاومة الشعبية في لبنان التي لا تستطيع أن تخدع أحدا بعد اليوم وأن التصدي العربي للمؤامرة الاستعمارية قائم ومستمر وإذا استمر الطرف المؤامرة في خط السير الملحق لها ووهو الاتفاق يوم الاثنين القادم فسكن دول قمة بغداد مدعوة لتنفيذ مقررات هذه القمة واستكمال التصدي المؤامرة واستغلالها لتأليبها بسرعة

التأليب .

وبالطبع فلننا لا نتنظر من واشنطن وحلفائها في تل أبيب والقاهرة استسلاما لهذا الواقع ولكن المنتظر أن يكون تحركهم أشد وبالطبع يكاد يبلغ حد المواجهة بل أن أطراف المؤامرة أصبحت تضع لانتقام نفسها مخرجا سوى المواجهة بشتى أبعادها المحتملة رغم عدم تخليهم عن الإجراءات الدبلوماسية وغيرها ..

ولمنا على أمة العرب ببوليا وجهاءها الرافضة للاستسلام أن تتوقع ما هو أسوأ وأشد ونعد طاقاتها لمواجهة شتى الاحتمالات

الجواز وليبيا ونيجيريا ترفع سعر نفطها هادئا من نيسان

لندن - أمب - مرب كل من الجزائر وليبيا ونيجيريا رفع سعر نفطها مؤسما بما يتراوح بين ١٥ و ٢٠ دولارا للبرميل الواحد وذلك اعتبارا من أول نيسان القادم ونقلت الوكالة من صحيفة مانغاشيال تايمز التي نشرت الخبر قولها أن الدول الثلاث أنفقت هذا القرار خلال اجتماع عقد الأسبوع الماضي في لندن لتتفق موافقا استعدادا للانسحاب السوفياتي كدول منظمة الأوبك التي أقرت في ١٩٧٤ برفع سعر النفط من ١١ دولارا إلى ١٨ دولارا .

وكانت اللجنة أن المخطط العربية ليست تحت المصاية أو تحت التنازل لتتحدث منها بعض الدول وكتابها بنقطة استقرار . كما أن تهديدات وزير الطاقة الأمريكي لا تقسم ولا تؤثر شيئا من حقائق العصر الذي يتطلب أرساء علاقات اقتصادية دولية جديدة لصالح الدول المنتجة .

أعلان

اعلان مزاد: تعلن مديرية مشروع عمل الاطارات بجماعة من ريفها في بيع خشب سادات فارة بطريقة الزاوية الطرف الختمون وذلك ضمن الترسود التالية :

التعليقات الأولية ٢٠٠٠ ليرة

أعلان

نظرا لقرب موعد اطلاق مشروع زجاج دمشق الجديد وبدء فترة التجارب والتشغيل . فان الشركة العامة للصناعات الزجاجية والخزفية السورية بدمشق تعلن عن حاجتها إلى عدد من العمال العاديين والفنيين من كافة الاختصاصات : كالحدادة ، اللحام ، الخراطة ، التسوية ، الكهراء ، الميكانيك ، التجارة الخ .

فعلى الراغبين بالعمل مراجعة الإدارة العامة للشركة الكائنة في دمشق - معمل الخزف - طريق الكسوة ، يوميا خلال اوقات الدوام الرسمي ليتم تعيينهم لديها ، ولصالح مشروع زجاج دمشق الجديد .

المدير العام خالد الخالدي

اللاوس إلى الخوف من الثورة في إيران وانتقد عرفات أيضا مواقف اللجان الغربية من القضية الفلسطينية .

من جهة ثانية قال الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة إن الولايات المتحدة لا تعني سلما لاحسن بل على العكس أنها تتيب بحروب واستحوالات في الشرق الأوسط والمناوات في المنطقة .

والد أن طريق السلام معروف ولا يتم إلا إذا عاد لكل صاحب حق حقه .

وأضاف الشيخ زايد في حديث نشرته مجلة - الكفاح - العربي اللبنانية أمس أن المبادرة التي قمت بها أمريكا لتفجير الوطن العربي وإن السلام التي اختاره أمريكا سيؤدي إلى الحرب وسوف يكشف العالم فاد أن عاجلا أو أجلا .

وتحدث الشيخ زايد من الوضع في لبنان فقال إن لبنان يمر عينا تماما كما يمر علينا أي قطر في دولة الإمارات العربية لأن أي قرار يصيب لبنان يصيب العرب وأي سلام ينجمه لبنان ينعم به العرب .

وأعلن الشيخ زايد أن دولة الإمارات لن تسحب قواتها المسلحة ضمن قوات السردع العربية في لبنان وأن هذه القوات بالية حثا حتى يتحقق للاحوة في لبنان الأمن والسلامة .

وقال رئيس دولة الإمارات أن الخليج لا يحتاج إلى حلف وأنه يرغب أي حلف .

مبارك يواصل جولته الأوروبية

لندن - سانا - وصل إلى لندن أمس حسي مبارك نائب رئيس النظام المصري في نطاق الجولة التي يقوم بها لعدد من الدول الأوروبية .

ونقول - أ.ف.ب - أن مبارك سيجتمع مع جيس كاهان رئيس الوزراء البريطاني مع اممومالسيون في ملقوات الصلح مع اممومالسيون ورحلة الرئيس كارتر الأخيرة لكل من القاهرة وفلسطين المحتلة .



والآن على رجليك في المعاهدة ١٢٠٠

بالمرصاد

المصري مؤخرا من بنود معاهدة (الاستسلام) هو عبارة عن عدد من البنود البتورة التي أراد النظام المصري من عرضها على هذا النحو ، وعلى هذا الاختصار ، والاتقاء مبررا رخيصا للتستر على حقيقة البنود الكعالة بها ليهما البنود واللاحق السرية المعادية لصالح الشعب العربي والسفيرة لخدمة اغراض التحالف الصهيوني الأمريكي ضد الثقة العربية .

ان حديث النظام المصري من الجولان والفلسف والقطاع مخالف للواقع وتصريحات المسؤولين الأمريكيين والصهاينة الذين اثاروا حراجه التي ان معاهدة الصلح المنفرد لا علاقة لها بالصفحة والقطاع ولا بالأراضي المحتلة ، بل تضمنت اسبابا من سنا .

عبد سينا وتيسل التشيل ال . . . ع القاهرة على مستوى السفراء .

تري على من كتب مصطفى خليل ١٢

غازي جريدة

توارأ تيريا بما صرحت المذات الارشيرية ويقطعون الامدادات عن قوات الاحتلال

الرئيس البكر يعرئ افتتاح مؤتمر الجاليات العربية قريبا

بغداد - سانا - يفتح في بغداد السبت المقبل برعاية الرئيس أحمد حسن البكر مؤتمر الجاليات العربية في القارتين الأمريكيتين .

ونقول - واع - أن المؤتمر الذي يشارك فيه أكثر من ١٢٠٠ من المؤتمرين العرب في أمريكا اللاتينية والتشيلية يبحث في عدة موضوعات تتعلق بأوضاع الجاليات العربية في هذه الدول وسبل دعم كرتياها الحضاري والقمي بالوطن الأم .

ويشقي المؤتمر الذي يستمر ستة أيام للدور الثاني على عتس الجاليات العربية في المهجر لمواجهة المخططات الامبريالية والصهيونية التي تستهدف لامة العربية في حاضرها ومستقبلها .

المجلس الأعلى لاتحاد الإمارات يبحث المشاكل الداخلية للدولة

ابو ظبي - سانا - عقد المجلس الأعلى لاتحاد في دولة الإمارات العربية المتحدة اجتماعا أمس برئاسة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان واستمر الاجتماعات لمدة أيام .

وذكرت - وام - أنه حضر الاجتماع وهو الأول للمجلس منذ أكثر من عام حكام الإمارات والصلح المصفا في الاتحاد دولة عومهم .

ولم تفرط لقطعات من طبيعة أبحاث المجلس الذي يعتبر لملقطة في دولة الإمارات لا أنه وصف بأنه هام وسيحدث التكتلات المظلمة .

أعلان

اعلان مناقصة: غرامة الخلف : ١٠ ٪ بالالف ل.س مدة تنفيذ العمل : ٧٠ يوما تقدم العروض مرفقة بجيوع الاوراق الكوتونية اللازمة ويمكن مراجعة البلدية او مديرية الاسكان والمرافق بطلب للاطلاع على دفتر الشروط وشراء اتفاقية المناقصة خلال اوقات الدوام الرسمي .

١٩٧٩-٢-١٧

محمد فخري رئيس بلدية كفر تيل - ٢٠٣٦ -

أعلان

أعلان مناقصة: نعان بلدية كفر تيل عن إجراء مناقصة بالظرف المغلوم تنفيذ مشروع توسيع شبكة مياه وذلك في مقر مديرية الاسكان والمرافق بطلب في الساعة الثانية عشر من يوم الاثنين ١٩٧٩-٢-١٧ وتقبل العروض حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم الأحد تاريخ ١٩٧٩-٢-١٧

قيمة التكاليف التقديري : ١٧٩٠٠٠٠ ل.س

التأمينات المؤقتة : ٥ ٪ ل.س

التأمينات النهائية : ١٠ ٪ ل.س

أعلان

أعلان مناقصة: نعان بلدية كفر تيل عن إجراء مناقصة بالظرف المغلوم تنفيذ مشروع توسيع شبكة مياه وذلك في مقر مديرية الاسكان والمرافق بطلب في الساعة الثانية عشر من يوم الاثنين ١٩٧٩-٢-١٧ وتقبل العروض حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم الأحد تاريخ ١٩٧٩-٢-١٧

قيمة التكاليف التقديري : ١٧٩٠٠٠٠ ل.س

التأمينات المؤقتة : ٥ ٪ ل.س

التأمينات النهائية : ١٠ ٪ ل.س

● قالت صحيفة الجمهورية القاهرية في تعليق لها أمس ، ان تفاصيل معاهدة السلام وتفسيراتها التي قدمها الدكتور مصطفى خليل رئيس وزراء النظام المصري قبل دوين ، ونصوص المعاهدة التي اذاعها كافي للرد على كل ما يدعيه ويروجوه هؤلاء الزايدون الذين لا يبحثون عن الحقائق بقدر ما يبحثون عن الإشاعات والأكاذيب !

وقالت الصحيفة ، ان الطلاق التي اعلنتها بحر على لسان رئيس وزرائها تؤكد ان المعاهدة التي سوغها مصر هي معاهدة سلام شامل في المنطقة .

ان ما شق على سنا ، بتطبيق على الجولان وان تطبيق الحكم ذاتي في غزة والضفة الغربية يند اساسي من بنود المعاهدة ، وان مصر لم تتخل عن التزاماتها العربية ، وانها متمسكة بواجبها تجاه اخوانها العرب وانه لا مكان للاتفاقات السرية أو للقواعد الأجنبية في سيناء .

● ما اعلنت مصطفى خليل رئيس وزراء النظام

ما اعلنت مصطفى خليل رئيس وزراء النظام

أعلان

أعلان مناقصة: نعان بلدية كفر تيل عن إجراء مناقصة بالظرف المغلوم تنفيذ مشروع توسيع شبكة مياه وذلك في مقر مديرية الاسكان والمرافق بطلب في الساعة الثانية عشر من يوم الاثنين ١٩٧٩-٢-١٧ وتقبل العروض حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم الأحد تاريخ ١٩٧٩-٢-١٧

قيمة التكاليف التقديري : ١٧٩٠٠٠٠ ل.س

التأمينات المؤقتة : ٥ ٪ ل.س

التأمينات النهائية : ١٠ ٪ ل.س

أعلان

أعلان مناقصة: نعان بلدية كفر تيل عن إجراء مناقصة بالظرف المغلوم تنفيذ مشروع توسيع شبكة مياه وذلك في مقر مديرية الاسكان والمرافق بطلب في الساعة الثانية عشر من يوم الاثنين ١٩٧٩-٢-١٧ وتقبل العروض حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم الأحد تاريخ ١٩٧٩-٢-١٧

قيمة التكاليف التقديري : ١٧٩٠٠٠٠ ل.س

التأمينات المؤقتة : ٥ ٪ ل.س

التأمينات النهائية : ١٠ ٪ ل.س

أعلان

أعلان مناقصة: نعان بلدية كفر تيل عن إجراء مناقصة بالظرف المغلوم تنفيذ مشروع توسيع شبكة مياه وذلك في مقر مديرية الاسكان والمرافق بطلب في الساعة الثانية عشر من يوم الاثنين ١٩٧٩-٢-١٧ وتقبل العروض حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم الأحد تاريخ ١٩٧٩-٢-١٧

قيمة التكاليف التقديري : ١٧٩٠٠٠٠ ل.س

التأمينات المؤقتة : ٥ ٪ ل.س

التأمينات النهائية : ١٠ ٪ ل.س

أعلان

أعلان مناقصة: نعان بلدية كفر تيل عن إجراء مناقصة بالظرف المغلوم تنفيذ مشروع توسيع شبكة مياه وذلك في مقر مديرية الاسكان والمرافق بطلب في الساعة الثانية عشر من يوم الاثنين ١٩٧٩-٢-١٧ وتقبل العروض حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم الأحد تاريخ ١٩٧٩-٢-١٧

قيمة التكاليف التقديري : ١٧٩٠٠٠٠ ل.س

التأمينات المؤقتة : ٥ ٪ ل.س

التأمينات النهائية : ١٠ ٪ ل.س

أعلان

أعلان مناقصة: نعان بلدية كفر تيل عن إجراء مناقصة بالظرف المغلوم تنفيذ مشروع توسيع شبكة مياه وذلك في مقر مديرية الاسكان والمرافق بطلب في الساعة الثانية عشر من يوم الاثنين ١٩٧٩-٢-١٧ وتقبل العروض حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم الأحد تاريخ ١٩٧٩-٢-١٧

قيمة التكاليف التقديري : ١٧٩٠٠٠٠ ل.س

التأمينات المؤقتة : ٥ ٪ ل.س

التأمينات النهائية : ١٠ ٪ ل.س

أعلان

أعلان مناقصة: نعان بلدية كفر تيل عن إجراء مناقصة بالظرف المغلوم تنفيذ مشروع توسيع شبكة مياه وذلك في مقر مديرية الاسكان والمرافق بطلب في الساعة الثانية عشر من يوم الاثنين ١٩٧٩-٢-١٧ وتقبل العروض حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم الأحد تاريخ ١٩٧٩-٢-١٧

قيمة التكاليف التقديري : ١٧٩٠٠٠٠ ل.س

التأمينات المؤقتة : ٥ ٪ ل.س

التأمينات النهائية : ١٠ ٪ ل.س

أعلان

أعلان مناقصة: نعان بلدية كفر تيل عن إجراء مناقصة بالظرف المغلوم تنفيذ مشروع توسيع شبكة مياه وذلك في مقر مديرية الاسكان والمرافق بطلب في الساعة الثانية عشر من يوم الاثنين ١٩٧٩-٢-١٧ وتقبل العروض حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم الأحد تاريخ ١٩٧٩-٢-١٧

قيمة التكاليف التقديري : ١٧٩٠٠٠٠ ل.س

التأمينات المؤقتة : ٥ ٪ ل.س

التأمينات النهائية : ١٠ ٪ ل.س

أعلان

أعلان مناقصة: نعان بلدية كفر تيل عن إجراء مناقصة بالظرف المغلوم تنفيذ مشروع توسيع شبكة مياه وذلك في مقر مديرية الاسكان والمرافق بطلب في الساعة الثانية عشر من يوم الاثنين ١٩٧٩-٢-١٧ وتقبل العروض حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم الأحد تاريخ ١٩٧٩-٢-١٧

قيمة التكاليف التقديري : ١٧٩٠٠٠٠ ل.س

التأمينات المؤقتة : ٥ ٪ ل.س

التأمينات النهائية : ١٠ ٪ ل.س

أعلان

أعلان مناقصة: نعان بلدية كفر تيل عن إجراء مناقصة بالظرف المغلوم تنفيذ مشروع توسيع شبكة مياه وذلك في مقر مديرية الاسكان والمرافق بطلب في الساعة الثانية عشر من يوم الاثنين ١٩٧٩-٢-١٧ وتقبل العروض حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم الأحد تاريخ ١٩٧٩-٢-١٧

قيمة التكاليف التقديري : ١٧٩٠٠٠٠ ل.س

التأمينات المؤقتة : ٥ ٪ ل.س

التأمينات النهائية : ١٠ ٪ ل.س

أعلان

أعلان مناقصة: نعان بلدية كفر تيل عن إجراء مناقصة بالظرف المغلوم تنفيذ مشروع توسيع شبكة مياه وذلك في مقر مديرية الاسكان والمرافق بطلب في الساعة الثانية عشر من يوم الاثنين ١٩٧٩-٢-١٧ وتقبل العروض حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم الأحد تاريخ ١٩٧٩-٢-١٧

قيمة التكاليف التقديري : ١٧٩٠٠٠٠ ل.س

التأمينات المؤقتة : ٥ ٪ ل.س

التأمينات النهائية : ١٠ ٪ ل.س

أعلان

أعلان مناقصة: نعان بلدية كفر تيل عن إجراء مناقصة بالظرف المغلوم تنفيذ مشروع توسيع شبكة مياه وذلك في مقر مديرية الاسكان والمرافق بطلب في الساعة الثانية عشر من يوم الاثنين ١٩٧٩-٢-١٧ وتقبل العروض حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم الأحد تاريخ ١٩٧٩-٢-١٧

قيمة التكاليف التقديري : ١٧٩٠٠٠٠ ل.س

التأمينات المؤقتة : ٥ ٪ ل.س

التأمينات النهائية : ١٠ ٪ ل.س

أعلان

أعلان مناقصة: نعان بلدية كفر تيل عن إجراء مناقصة بالظرف المغلوم تنفيذ مشروع توسيع شبكة مياه وذلك في مقر مديرية الاسكان والمرافق بطلب في الساعة الثانية عشر من يوم الاثنين ١٩٧٩-٢-١٧ وتقبل العروض حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم الأحد تاريخ ١٩٧٩-٢-١٧

قيمة التكاليف التقديري : ١٧٩٠٠٠٠ ل.س

التأمينات المؤقتة : ٥ ٪ ل.س

التأمينات النهائية : ١٠ ٪ ل.س

أعلان

أعلان مناقصة: نعان بلدية كفر تيل عن إجراء مناقصة بالظرف المغلوم تنفيذ مشروع توسيع شبكة مياه وذلك في مقر مديرية الاسكان والمرافق بطلب في الساعة الثانية عشر من يوم الاثنين ١٩٧٩-٢-١٧ وتقبل العروض حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم الأحد تاريخ ١٩٧٩-٢-١٧

قيمة التكاليف التقديري : ١٧٩٠٠٠٠ ل.س

التأمينات المؤقتة : ٥ ٪ ل.س

التأمينات النهائية : ١٠ ٪ ل.س

أعلان

أعلان مناقصة: نعان بلدية كفر تيل عن إجراء مناقصة بالظرف المغلوم تنفيذ مشروع توسيع شبكة مياه وذلك في مقر مديرية الاسكان والمرافق بطلب في الساعة الثانية عشر من يوم الاثنين ١٩٧٩-٢-١٧ وتقبل العروض حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم الأحد تاريخ ١٩٧٩-٢-١٧

قيمة التكاليف التقديري : ١٧٩٠٠٠٠ ل.س

التأمينات المؤقتة : ٥ ٪ ل.س

التأمينات النهائية : ١٠ ٪ ل.س

أعلان

أعلان مناقصة: نعان بلدية كفر تيل عن إجراء مناقصة بالظرف المغلوم تنفيذ مشروع توسيع شبكة مياه وذلك في مقر مديرية الاسكان والمرافق بطلب في الساعة الثانية عشر من يوم الاثنين ١٩٧٩-٢-١٧ وتقبل العروض حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم الأحد تاريخ ١٩٧٩-٢-١٧

قيمة التكاليف التقديري : ١٧٩٠٠٠٠ ل.س

التأمينات المؤقتة : ٥ ٪ ل.س

التأمينات النهائية : ١٠ ٪ ل.س

أعلان

أعلان مناقصة: نعان بلدية كفر تيل عن إجراء مناقصة بالظرف المغلوم تنفيذ مشروع توسيع شبكة مياه وذلك في مقر مديرية الاسكان والمرافق بطلب في الساعة الثانية عشر من يوم الاثنين ١٩٧٩-٢-١٧ وتقبل العروض حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم الأحد تاريخ ١٩٧٩-٢-١٧

قيمة التكاليف التقديري : ١٧٩٠٠٠٠ ل.س

التأمينات المؤقتة : ٥ ٪ ل.س

التأمينات النهائية : ١٠ ٪ ل.س

أعلان

أعلان مناقصة: نعان بلدية كفر تيل عن إجراء مناقصة بالظرف المغلوم تنفيذ مشروع توسيع شبكة مياه وذلك في مقر مديرية الاسكان والمرافق بطلب في الساعة الثانية عشر من يوم الاثنين ١٩٧٩-٢-١٧ وتقبل العروض حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم الأحد تاريخ ١٩٧٩-٢-١٧

قيمة التكاليف التقديري : ١٧٩٠٠٠٠ ل.س

التأمينات المؤقتة : ٥ ٪ ل.س

التأمينات النهائية : ١٠ ٪ ل.س

أعلان

أعلان مناقصة: نعان بلدية كفر تيل عن إجراء مناقصة بالظرف المغلوم تنفيذ مشروع توسيع شبكة مياه وذلك في مقر مديرية الاسكان والمرافق بطلب في الساعة الثانية عشر من يوم الاثنين ١٩٧٩-٢-١٧ وتقبل العروض حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم الأحد تاريخ ١٩٧٩-٢-١٧

قيمة التكاليف التقديري : ١٧٩٠٠٠٠ ل.س

التأمينات المؤقتة : ٥ ٪ ل.س

التأمينات النهائية : ١٠ ٪ ل.س

أعلان

أعلان مناقصة: نعان بلدية كفر تيل عن إجراء مناقصة بالظرف المغلوم تنفيذ مشروع توسيع شبكة مياه وذلك في مقر مديرية الاسكان والمرافق بطلب في الساعة الثانية عشر من يوم الاثنين ١٩٧٩-٢-١٧ وتقبل العروض حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم الأحد تاريخ ١٩٧٩-٢-١٧

قيمة التكاليف التقديري : ١٧٩٠٠٠٠ ل.س

التأمينات المؤقتة : ٥ ٪ ل.س

التأمينات النهائية : ١٠ ٪ ل.س

أعلان

أعلان مناقصة: نعان بلدية كفر تيل عن إجراء مناقصة بالظرف المغلوم تنفيذ مشروع توسيع شبكة مياه وذلك في مقر مديرية الاسكان والمرافق بطلب في الساعة الثانية عشر من يوم الاثنين ١٩٧٩-٢-١٧ وتقبل العروض حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم الأحد تاريخ ١٩٧٩-٢-١٧

قيمة التكاليف التقديري : ١٧٩٠٠٠٠ ل.س

التأمينات المؤقتة : ٥ ٪ ل.س

التأمينات النهائية : ١٠ ٪ ل.س

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase by 1.2 billion, from 1.1 billion in 1990 to 2.3 billion in 2010. The number of people aged 65 and over is expected to increase by 1.1 billion, from 0.4 billion in 1990 to 1.5 billion in 2010. The number of people aged 15-64 is expected to increase by 1.1 billion, from 1.1 billion in 1990 to 2.2 billion in 2010. The number of people aged 65 and over is expected to increase by 1.1 billion, from 0.4 billion in 1990 to 1.5 billion in 2010. The number of people aged 15-64 is expected to increase by 1.1 billion, from 1.1 billion in 1990 to 2.2 billion in 2010.

١٠ من واقع العلاقات الإنشائية) .
 خلاصة إلى هذه الموضوعات التي تخص
 النما العربية - فقام المؤلف فصولاً من
 النما العالمية - فقام المؤلف فصولاً من
 دور التربية للنما العربية والإنشائية
 التربية الإنشائية - كما ذكر فصل طويل
 في فيه الكتاب عن أثر التربية في التوسم
 الشخصية التي تلعبت بمفاهيم النما في
 (الإنشائيين) ، وشغلي (شاملين)
 (سويدي) ، (سنتلي) ، و (برناردو
 (فولتسي) . وفي الكتابة الإنشائية ،
 المؤلف بتحليل عدد من الأعمال العربية
 إنشائية .
 كتاب إبراهيم العريس ينتج ثلاثة
 على الحق النما ، هذا الفن الذي
 أهميته الكبرى ويوما بعد آخر ويتوسع
 وسيراه (إبراهيم) خلافاً من أكثرين
 الأخرى . ذلك أن النما ومن
 وفيها موهبا فزدي تحول الانعراج
 خيلتها وموهبا (الروحي) إلى واقع
 ثلاثة وانعراجاً بموهبات خيالية
 أن العربي وانعراج المستلبة .
 على أخرى .. أن الكتابة العربية طيلة
 ومن النظم الكلاسيكية . كانت لا تزال
 من بعض فلاح في الكتابة الإنشائية .
 فلاح أن بني لثلاثة ثلاثة متعين من
 اسمع الجبوري
 الأنبي

آفاق الفن

الكاريكاتير والمرأة

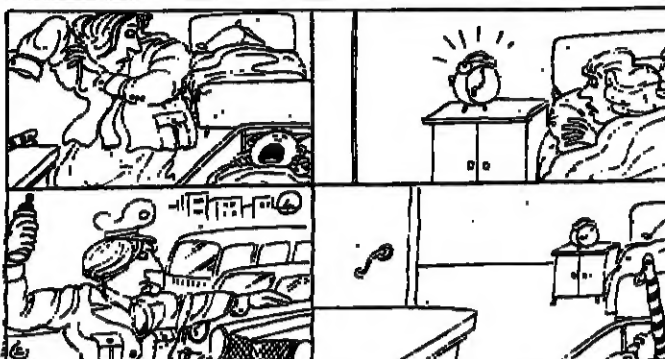
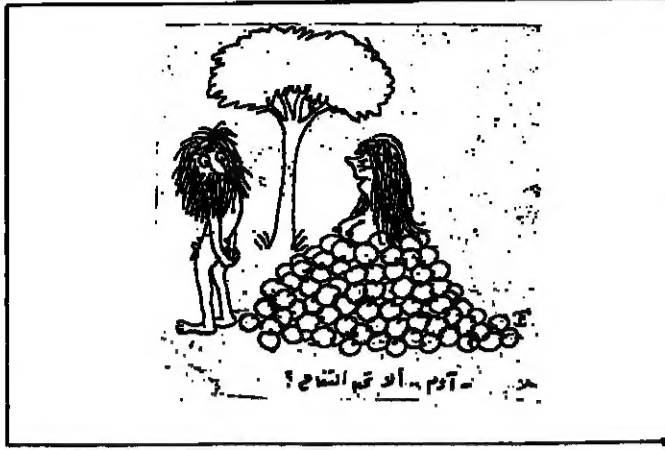
(يا حوا داج اللي داج عي عاتيك غي بعد ما اكنا المتاع
فصنا وخسرنا الجنة...)

■ منذ حدوث هذه القصة التاريخية ونزول آدم وحوا، إلى
الآن واستقرار الإنسان عليها أصبحت كائنات الميزان غير مستقرة..
الرجل من طرف والمرأة من طرف آخر.. ومع تطور الحضارات
والجتمعات ارتفعت وانخفضت كائنات الميزان تارة لصالح الرجل
وتارة أخرى لصالح المرأة.. وشهدنا لها تتحقق النصر والتجسج
للمجتمع كله.. لان تعاملها يعني اشتراك نصف المجتمع بالعمل
مع لبناء وتشييد الحضارات والأجيال وميل أحدها يمثل نصف
المجتمع من العمل..

■ لقد مرت مراحل متعددة وصلت فيها المرأة إلى مراتب
اجتماعية مرموقة ففي الشرق العربي، هجرت ديفون السورية من
ساحل لبنان واستمدت مدينة قرطاج.. وسير اميس في
بابل واذنوبيا في نهر ووصلت المرأة الكثرية إلى مكانة سامية فكانت
الكاهنة والمصارعة وهي الشخصية الكبرى في الاسرة..

■ ولم تستمر المرأة بمرتبها هذه على مر العصور ولكنها في
مقدم الاحيان ظلت حبيسة المنزل لتربية الاطفال والاعمال المنزلية.
وان أصبحت الظروف مواتية لتأخذ دورها في المجتمع فلا بد
من حدوث بعض الإشكالات أو الصعوبات حتى تأخذ دورها ومكانتها
في المجتمع لعدم رغبة قسم من المجتمع بذلك وعدم تقبلهم ذلك..
■ ورسوم الكاريكاتير هذه صورة لا يحدث في المجتمعات نتيجة
عدم فهم الطرفين لدور كل واحد منهم..

أحمد غازي



سالة صحيفة عن قصية للفرنسية

الزميل المدير العام لهيئة الإذاعة
والترفيه :
انكر انني تحدثت معك شخصيا
عن البرنامج الاسبوعي - مجلة
القصية - معتمدا في التقاضي
الشخصية الخائلية للامانة.. ولكن
ايضا انك قلت انها بداية لطريقة
التقديم وان الزمن لصالح هذا
القيع ، وسيتم تبنيه على اخطاه
التقديم القصية... ولكن...
ملا حدث بعد ذلك... !

حاولت كثيرا ان اتفقت مع
الراي الثاني.. فربما اكون لا
حساسية خاصة تجاه (الطوطنة)
غير انني لذي الاسئلة اكثر فوجدت
انني اقل حساسية من المواطنين
باعتباري ، على الأقل لم افسح
التلفزيون ولا مرة... !

وما يلت التفرح حق ان يقدم
البرنامج يعتبر نفسه فريفا ،
ويخفف المثل وصاحب نقية ،
ويتعامل معنا عن طريق القومية..
القومية الملهاء ، التي يفسد
دمه فيها عندما يجب ان نبكي... !

في القبط بن خلف الطويلة للـ
الهاتف والمكي... !!
لذلك ايها الزميل القديم تقول
ك... وانت تزين منا بما تقول..

نقول : ان التلفزيون العربي
السوري في دوراته الاخيرة استطاع
بجدية برامجه ، واقتناها ان
يكسب ثقة جمهوره.. واستطاع
ان يحصل على ثناء المهنيين
الفيريين واستطاع بجهودهم
المخالصة ان تخلصوه من بعضي
ما كان يسيء الى ثقافته.. هذا
مديح واجب..

وبالحال هناك الكثير من برامجهم
الاسبوعية التي يعيها المشاهد
محطة الاسبوعية.. فيرفضون
خلال فقراتها القوية مثل - مجلة
القصية - التي نحن في معرض
الحديث عن تقديم فقراتها...
والسؤال الهام الآن...

الا ترى متى ان تقديم الفقرات
بهذه البهوليوية المصطنعة يسيء
جاءها الى اكثر الفقرات فقرة
ومعنا... ؟

المشيه الآخر الذي نريد
للحديث عنه هو برنامجكم الهومي
الشقف - غدا لنقسي -
انهم جميع للجمهور الذي
يعتبرونه - المدة - الخاصة
للقوم والوقوف لاسترخاء..
ولكن الا ترى متى ان واحدا من
يكون المعرفة البسيطة للعمل
تفراته البسيطة بثلاثة اسبوع..
من المدين ، ولو قمنا اسبوعا
على ثلاثة اسبوعا على
الرباعية... !!

التي لا تترك ثانية ان الطريق الى
الجدة ، وتوظيف العمل التلفزيوني
قد فتح طريقه في استوديوهات..
كما لا تترك ان القاعدة الشعبية
العربية تزداد ثقة بجهزكم.. ومع
ذلك ما من احد بلغ المكال...
الرباعية... !!

كان يودي ان تكون هذه
الرسالة مبهمة.. ولكنك تعرف
معاذنا في الاتصال.. وقلعة
الخطوط الهاتفية.. لك التقية..
حيدر علي

في المرحان الرابع يحدث سرع العمال؟ وعلى العمال السياسي أ... بهل هذا المسمى عالم جديد؟

لا يخلو عروفي فرقة عمال دير الزور من
بعض الاشهر والفتات المرحية نعتية ،
فالنص استطاع ان يحدد الزمان والمكان ،
الوقت المالح في ساحات دير الزور المله ،
وكان التحديد معقولا ، وقد حشد ايضا
الشخصيات لتمثيل جالسيه :
الشرفة وهو شاعر مدافع عن الفقراء
سبيله وشعره ، تمثل الجندي المجهول ،
وابو القهر وواضع من التسمية انها كتابة
من القهر ، وعبد القسي مذكر كناية عن
الاحتكار والاستغلال ، والقاضي ، ورجل
اليوليس ، عبد لاس به من الفقراء
بمهاضفة الى راوي المرحية ، وكانت
الاسماء والشخصيات كتملج في بيتنا
الحاضرة تميز من بعض الوعي وقد تيج
تعميم المرحية ضمن فكر سياسي
محسوس.

كان واضحا اننا نحتاج لمداد جالشخصيات
الى طبقة الفقراء يؤمها مثال الشرفة
وتمثل الجندي المجهول والتي تقف
فد طبقة المستغلين والمغالين عنها
نحو المرحية تصوير الصراع الطبقي
يشا بين هاتين الطبقتين ، وتكون النتيجة
ان ثور الشرفة والجندي المجهول قد
الانقياء ما يودي الى التقبي على الجندي
المجهول ليبرغ من محتواه والفكره ورماد
تمثالا فارغا الى الساحة ، وان عرق
الشرفة ، اما الفقراء كمن نجد لميوسم
الوعي او الحركة في تحديد الحوادث
الجارية.

فرحت فرقة عمال دير الزور ان تصور
الطبقة الفقيرة ببيعتها وشهائلا فسد
التجار ومستغلي الفقراء والواقين التي
تعميم ، لكنها لم تمتلك الصيغة المرحية
النظمية والفنية التي يمكن ان توصل هذه
النتيجة الى التفرج حارة وجريئة ومقننة .
الفكرة - منذ فرقة عمال دير الزور - تيو
ساذجة والافكار تعميم فريه حين تعطي
خشية المسرح وقبى الثياب المرحية ولولها
فان جعل عروفي فرقة ككلوقالسياسية
الهامة التي توسع في قسم فلفل لا يمتلك
بعد كامل مفردات النطق.



للن المرحي خصوصية تسم باللووم
والملحاة ، فلما نجسم الخشبة المثلثية
من بهائها وتشره بالوقوف فوها ، فانها
لبها وبكل مراحلة تجسم اخلاصه وتجلها
بارزة ، لهذا فان اسلوب (النص نص)
العلمي لا يطلع في مجال التعامل مع المسرح
كفيل اذا كان التعامل معه اقل من (الربيع
ربيع) مرفقة وثقافة ، ولولا فلتا لا نستطيع
ان نعامل مسرح العمال كما نعامل طفلنا
الدال الذي نطيه لمية يتعلم بها الفرسق
الى الحياة ، فنحن ايضا لا نستطيع ان
نعطي فرق العمال خشبة مسرح صغيرة
ونقول له كاتطلل (نلم يا حبيبي الصغير
في المسرح بهذه الخشبة ، على مهلك ،
وان هدمتها لا ياتي عليك فيرها) داخل
انفسنا نعامل مسرح العمال كاتطلل ، ولا
نتوقع منه ان يرقص بالفلفل من (الخشبة)
لكن الاخطر من هذا ربما اننا لا نرصد ان
يتجاوز الخشبة - طالبا اننا نعرف ان
التعامل مع فرق المسرح يجب ان يكون قد
تجاوز الطويلة المرحية الى الترافقة
والخبرة والتمكن والوهبة ، طالبا اننا نعرف
فقط بوجود مسرح العمال كقوة العرب ،
يروج العمال الى دمشق في الجرجان يسودون
الى محافظتهم المهجورة من الغلبة المرحية
المسرح علم ايضا يجب ان يدرس ويجرب
وناقش وهذا يعني تلمين المدرسة والثقافة
البحر المرحي لسرح العمال والا فلا
(ضمان) ان تتطور المساح العمالية ، او
ان تاتر عن مستويات المصروف كما حدث
لفرقة عمال حماد.

استمت كل عروفي مسرح العمال - حتى
الآن هذا فرقة حمص - بفهمها القاصر للوهبة
المرحية ، فلهذه المرحية لدى مسرح
العمال هي كونهات وتفنيمات فردية في الثقافة
المرحية لا تستند على الثقافة ولا على
الخبرة والوهبة التي تمكنه التابعة للفرق
المسرحية ، وتتمثل من المسرح بالفرق من
(الربيع ربيع) او بتغييرات متضاربة للتقليد
المسرحي في مجال النص والافكار ، مما
جعل عروفي مسرح العمال تصف بشكل عام
بصفة التريب والتوليف ، فكلوقثقافة
مركبة مع بعضها وبالسبب لا تتجسم مع
بعضها ، وشخصيات مرحية متناقضة
الصفات لا متقلبة المواكف ، او انها في
حال تشبيها للثقافة اللبنانية من حيث
وضوح الهدف والفكرة تعمد الى تعريب
الشعارات فوق الخشبة ، فتجسم ساذجة
العمل المرحي ، كانت هذه صفات متناقضة
بين عروفي ادب - درما - الرقة - حماد -
دير الزور . وقد كان بونا لا يكون الحكم
لقيا على هذه العروض وكان بونا او
تامل مسرح العمال كطل او كانت الخشبة
تقبل الطويلة ، لكن قسوتها هذه لا تعيب
فوق الفرق المرحية العمالية ، بل فوق
الفرق البسيطة للفرق المرحية التي تخطط
لتطوير هذه الفرق والمثابة بها.

الاعلام السابق لا يعني مطلقا ان المسرح
يرفض البداية الترافقة ، لكنه يعني ان
المسرح يناقش هذه البداية ويقعها ضمن
شروط مرحية يمكنها القول انها يجب ان
تناسب مع : النطق الانساني، والانسان
الذي في فلتواتل المرحية . هذا يعني
ان شكل البداية غير محدود بالفلفل
سوى انه يجب ان يكون شكل البداية
متناظرا ، متناظرا قريبا في فرض الفكرة
على النص او طو الشخصيات . فمسرح
العمال يشكك عام ابا قري او ساذج في
فرح موهومة ، ففقد حاولت الرة وحماه
وادلب ان ترقى طينا افكارا سياسية بشكل

صباغ مادي خستلف

امطار الليل غلت اشراخ المحادي للبحر ، لمة
غيوم صوب الغرب . سفن رست بما يتناسب
وانبواء الريح ، كذلك القوارب الصغيرة . وبعض الرجال
يرتدون ثيابا صوفية ثقيلة يستمدون للقيام بعمل بحري..
منذ عاين وانا امير الشارع نفسه ، واحيا مع
مشاهدة الصباغية ، كان ذلك بعد ان انيت خدمتي
المسكرة ، فوجدت علا في ورشة لثق الطرق ..
الساعة تقرب من السادسة والنصف .. طفل لا
يبلغ الثامنة مشرة من عهده يحمل كتبه المدرسية.. قلت
في سري :
(انه بالعلم يشق طريق حياته ..)
وتمنت رجلا اخرى لم افقه معناها ، لكن كتني
احترت وانا انايع سيري لايغ موقف السيارة التي تقفني
بونيا الى علي يجانب قرية صغيرة فيها مدرسة ابتدائية
ومعلمتان .

لم تكن المرة الاولى التي اجالس فيه امرأة ، لقد
اعتدت على ذلك اما الباردة فلا ادري لم سيطر على
خجل شديد .
كان المطر يساقط ، واصوات مبهمة تررب عبر
النافذة ، ابتسامتها بالرغم من كونها باحة فهي جميلة ..
شردت نظرائي بالرغم مني وادمنت على احصى
ركبتها وجنبا كرة من التلج بظلالها نبض انساني اثار
احاسيس ، فزيرتها فهمت ما يقول بنفسي ..
نكتس راسيا بيجل لم ردفته مرة واحدة وقالت :
- لا يوجد احد في المنزل .. سيتأخرون ..
بدلت من فعدتها ، بدا لون الساق صافيا ووجهها
فقتة حمرة ارجوانية شائعة ، الصورة تعمدت على
اسماع نظرائي ، لاسر بان اعاني كلة من جمر ، وانا
اذوب ناعما ..
اعتزتي حالة رجفان حفيقة ، قلت وانا اصنع
الانزاع :
- ايمن تغيير اللحن ؟
صوت الفتية امتزج بقطرات المطر التي تساقط على
زجاج النافذة ، مسحة حزن طفيفة ارسمت على شفتيها
حاولت التلج لكن لسانها ابغى الكلمات دفعة واحدة ..
لالاله وفقت اذليل لم ردفته مرة واحدة وقالت :
فالت بصوت مرتعش :
- ما بك ؟
صحاها صوتها فقلت :
- لا شيء .. لا شيء .. انه امر قريب ..
لاول مرة بداعتي مثل هذا المجر ، الاشياء كلها
نحوحت الى قطع جامدة لا شكل لها ولا لون.. مستحيل..
مستحيل ..

ايمن ان اكون هكذا فلا ؟
حياتي الرجل فيما هو يفتح باب دكانه ، منذ
عاشين وانا انقل اثنيته منه وحده فقط لكن
هذا العام ، صرت اثني نيات اخر .
- صباح الخير ..
كيف امنت ليلتها يا اري ؟
رجولي (ان ماذا حدث بالاس ..) ؟
ضاعت ، وكنت اخطف لها من سنة تقريبا ، لماذا لا انت
مشاعري بقية ، سافرح هذا السؤال على الهامة . لكن
اليس من الصعب اجابته عليه ؟
سلطت نظرائي على ركنها المفاة ، ارمنت نظرائي
قليل ، قلت في سري يا لها من عجيزة مكنترة ، صباح
المعجوز صاحب الدكان .
- صباح بارد اليس كذلك يا اساذ ؟
ايمنتم له ، مثله بالنسبة الى كمثل اي صباح ..
استيقظ ، اسير الى الموقف ، ارد التحية ، انها
حياة وعلى ان احقق من خلالها طموحات .. لكن الطموح
يحتاج الى مضاره عملي لا بعد حاجاتي اليومية البسيطة
وامي نظائلي بكتلة دراسية الجامعية ، وحتى هي
اصرت بدورها على الدراسة ، لكن ربما تغير موقفها
نعد الذي حصل بالاسي ؟

صوت مطرب صاحب الدكان ينقل الانباء (الانباء)
(انخفاض سعر الدولار) (دور قسوات الردع)
(التصدي للهجوم) (حشود على الجبهة) .
قلت للمعجوز :
- ما هي الاخبار اليوم ؟
- يمشي على الارض بعصبية ..
- سيرة جدا .. صار فرنا بالوجل ..
حضرت المعلمة الاخرى .. اكثر جملا من الاولى ،
لون وجهها ككون حبة البن الى جانب كونه يحمل تقاطيع
مشيرة .
- شاب وسيم مرتدي ثيابا عسكرية جبر من اعلى ،
فندرت كيف كنا نشرب الشاي في الخندق .. ونكتل من
الحرب ولا نفل اعينا لحظة من رغبة السماء ، بوملاد
كانت الحياة بتقري خندا .
فجاء صرخ الرجل :
(اه منه .. اه سيفوق الانباء ابن الوسخة) .
الطائرة تعلف بصف .. والشهادة معلقة في
صندوقها كوم ..
(سيفوق الانباءية .. يا عيب الشوم .. يا عيب
الشوم)
ويبقى مرة اخرى ..
علقت احدى المعلمات :
- هذه عاتك كل صباح .. عندما يسمع اي خبر
لا يبعجه ، يمشي ويستمع ، وادارت المعلمة الحديث وجهة
اخرى فالتت لي :
- متى سينتهي الطريق ؟
اجبت :
- ما دام التمهيد يبيع فلماذا ينهي الطريق ؟
(اجتماع الاطراف المعنية) (حشد قوات)
(اجتماع موعس لؤسسات القطاع العام) (تساة
نردي ثياب خالي .. سيرة القمامة .. الباص الاول
للمساة التلج الداخلي يتوقف بكسل ، ثم (الميكرو
الذي اقل المعلمتين ، المعجوز صاحب الحاتوت يمشك
بيبع احدى السيدات ، الفصح ينقل اخبار مكررة ..
نظرائي اخترت نوب المعلمة الزركنتي ، ونكتست
تقاطع جسدا برغبة معنونة ، في اللحظة الاخيرة ،
ادركت مصادر الالم .. على مراحضة اخصائي مساء
اليوم ..
نكتست الباردة لصياح العرصة التي علمت اجلها
طويلا كنت اخلق المبررات لستس لي زيارتهم في كل
مساء .
جلست .. فادرت الفرقة لتمود بعد لحظة حاملة
مهما فتجنا لهوة .
فالت :
- ألم نكر بوضع نهاية لفتنتا .. اتي في موقف
حرج .. اهلي ، الجيران الاصداقاء ..
همس في نفسي وضع جدي لفتنتا .. كم وكمن من
المواضيع التي تتلج حلي لها بيرة غيب فالت :
- لماذا سك ..
- بعتت افكاري .. ماذا اول ماذا ؟
افول بانني
اضفيت حياتي كلها ايجت من هدف احققه ولم استطع .
وفصنت من جملة الاهداف التي لم تحقق .
قلت بعدد :
- دعينا الان من هذه الفضة ، سنحدث غنما
فيما بعد .
نامت في بيتيها ، غاطع وجهها ، وفقت .. بليت
حامة نحدث في الراغ .. سرت بانبواء الباب الخارجيه
اظنت من شخيا اسامة فلفه فيما نظرائها الختية
نظرائني .
-
السجارة بجناح المسافة ، وهم يحدون حون
العمل ..
قال الحاسب :
- بعد شهرين سيتم كشف الطريق النهائي وتسلم
مديرة المواصلات الطريق ..
قال مراقب العمل الذي كني لراضا واحد المسؤولين :
- ونحن ماذا بشتا ؟
قال الحاسب :
- لا نفع على نفسك سيحتفظون بك للمشروع
القادم ..
واشار الي فالت :
- اما انت فالفضل ان تبتعد منذ الان عن عمل ..
فسكت .
لان الاخلاق بلاحتني اينها انجهم .
استندت راسي .. افقت عيني .. نصورت
طائسة ..
قصية : زهير جويون

● قبل عام ١٩٦٢ .. شهدت المسألة الزراعية في سورية مخاضات طويلة .. بين الانقطاع .. ومحاولات وضع الحدود للملكية الاقطاعية ..
وفي عام ١٩٥٨ كانت بداية اول تفكير في ايجاد حل للمسألة الزراعية .. فكان لا بد من مصادرة الملكيات الاقطاعية .. وتوزيعها على الفلاحين ، تطبيقاً لشعار : الأرض لمن يزرعها ..

وبعداً صدر قانون الإصلاح الزراعي .. للأقاليم الشمالية معديداً الملكيات الزراعية في كافة أنواع الأراضي .. وبشرا إلى تشكيل التعاونيات الزراعية بين صفوف الفلاحين .. وفي عام ١٩٦٦ .. وجه الانقطاع ضربة وجعاً فتولت الوحدة .. ويبدأ الانتخابات البرلمانية التي أجرتها هذه الحكومة .. تشكل في القطر مجلس نيابي .. وقامه اعظم هو أبناء الطبقة الاقطاعية والطبقة البورجوازية ولذلك كان لابد من اعادة النظر في كافة القرارات التشريعية للتقنيات المتخذة من طرف الوحدة .. واستطاعت قراراتها إلغاء قانون الإصلاح الزراعي .. وإلغاء تأميم بعض الشركات ..

وبعداً أعيد الانقطاع الأراضي التي صادرت منه .. بل أن بعض الفلاحين لم ينتظروا صدور تلك القرارات .. حتى هبوا على الفلاحين القدامى .. وطردوهم .. وكان طبعاً هذا أن تلتفت الدولة إلى قانون الإصلاح الزراعي .. وما حل به .. فاصطدمت عملياً به جعل منه قانوناً أكثر جدية .. وأكثر دقة .. والتزمت حكومة الثورة بتطبيقه ..

التحدي الطارىء على قانون الإصلاح الزراعي الصادر أيام الوحدة .. تدارك عدة نقاط وضعت فيه .. أهمها ..

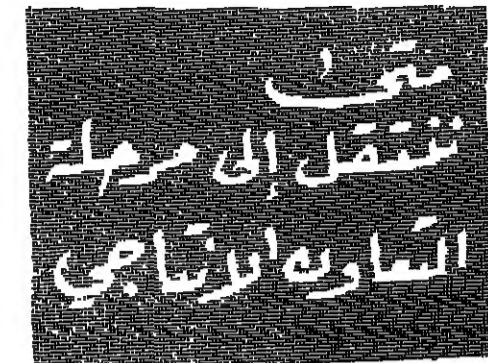
أولاً - تقليص من حجم التركة الزراعية المسموح بملكيتها .. سواء في الأراضي المروية أم البعلية ..
ثانياً - اوجع التحدي المصادر .. فوارق في ملكية الفيلسك بين منطقة وأخرى .. بينما كان القانون القديم .. ملغياً .. أي حدد سقف الملكية بشكل عام .. فهي مثلاً في الأراضي المروية بحدود ٣٠ هكتاراً .. وبعثت التحصيل .. لها ١٥ هكتاراً في غوطة دمشق و ٢٠ هكتاراً في الساحل و ٣٠ هكتاراً في الجزيرة .. وهكذا ..

بعد ذلك صدر قانون لتنظيم العلاقات الزراعية .. وقوانين وقرارات متممة .. لتنظيم العمل الزراعي .. وإنشاء المؤسسات الزراعية ..
لغنى صعيد التشريع والقرارات والتوصيات .. كان هناك اهتمام بارز بالمسألة الزراعية .. سواء في مقررات الحزب ومؤتمراته .. أم في مقررات اتحاد الفلاحين ومؤتمراته لسي القناعات والمقررات الخاصة بدراسة جوانبه

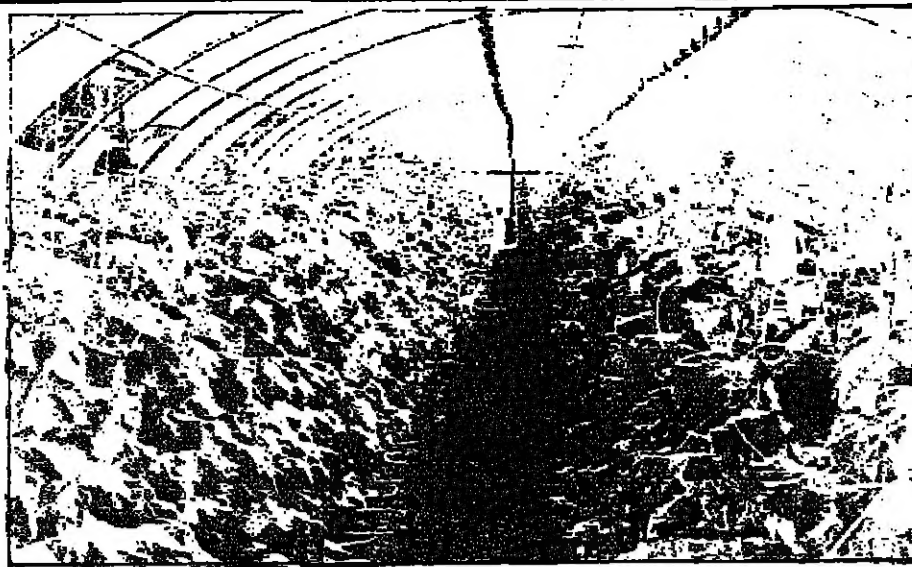
فكيف كان التطور على صعيد الواقع ؟؟
تأخذ الأمر من جانبه .. فما من شك أن حدثت كبيرة حضانة .. في حل المسألة الزراعية .. ولكن مع ذلك هناك .. شواهد شائعة للتطور الحاصل في القضية الزراعية .. تلك أننا على الرغم مما يمكن أن نشهده من تشكل المزرعة في العديد من المناطق الزراعية في قطرها العربي السوري .. يمكن أن ننظر بالتفصيل إن التركة الزراعية قد أصبحت بشكل كبير كما كانت .. وبالأحرار أيضاً .. في تقابل التمدد الحاصل على الفلاحة .. يمكن أن نرى أن نسبة الفلاحة ارتفعت ولم تنقص .. وزادت أن لم نقل تضاعفت مساحات الأرض المشجرة ..

المسألة الزراعية تطور ملحوظ لم يحقق حلاً جذرياً

هذه القوانين الثلاثة .. ذلك أنه كان المعروض أن تقسم الدولة أو المقننات والهيئات النامية لها .. وفقاً لمقررات الحزب ولحيثيات قانون الإصلاح الزراعي .. ولضروته ايجاد مخرج للمسألة الزراعية في قطرها .. كان المعروض إعادة تجميع الملكيات .. أو اختيارات في الأراضي الزراعية .. ذلك أن تحت الملكية رغم الجانب الاجتماعي الجيد الذي حققه .. كما أن تطور من شخصية الفلاح ..



تعد صعب في هذه الحيازات الصغيرة .. تطبيق المكنة الزراعية .. والدورات الزراعية والتكيف الزراعي .. وفي الإصلاح .. شخصية فردية تعزل بشكل غير تعاوني .. ذلك على الرغم من آلاف الجمعيات التعاونية الموجودة في القطر .. لأن هذه الجمعيات .. كان طابعها العام .. أنها جمعيات خدمات .. تروى أسسها .. بدار .. الخ .. وظلت غالبية عنا تلباً قضية التعاونيات الانتاجية .. على الرغم من بعض المحاولات .. أنه بالرغم من أننا لم نصل فعلاً إلى الحل الجذري للمسألة الزراعية في القطر .. فقد



كان هناك اصلاح فيها .. وبمنه وحضر امكانية اقامة الحل الجذري .. في القطر للمسألة الزراعية .. والامر مطلب الاسرار في العمل الجاد في هذا الطريق الشائك .. ومطلب مباشرة العمل لعماله التعاون الاساسي أي جمع الحيازات في الأراضي الزراعية تحت اطار الملكية الجماعية للجمعية .. والعمل التعاوني داخلها .. كل ذلك بعد دراسات ديفته للشكل الذي يجب أن يتم منه الاستثمار .. فكاننا نحن عام .. غرباً نفتق مصلحه الوطن والاقتصاد القومي .. أن ننشئ مزارع دولة في بعض المناطق عوضاً عن التعاونيات ..

الآن انتقل إلى القطعة الثانية .. أعني القضية الزراعية كعمل زراعي ونجح قومي .. وهي نقطة مرتبطة إلى حد بعيد سابقها .. من جانب الدولة .. كان هناك اهتمام كبير على الصعيد العملي في مجال دعم العمل الزراعي .. قدم جلي بؤساسة عدة مهمما بمسألة العمل الزراعي على الفلاح بل مؤسسة الائلاف ومؤسسة اتحاد البدار .. والمصرف الزراعي .. وغير ذلك ..

ولن ننظر بمنازل سوء العمل في هذه المؤسسات في بعضها .. بل ينبغي في حدود أن الدولة أوجدتها من أجل تحسين العمل الزراعي .. ولتفعل قيمت هذه المؤسسات خدمت جلية للزراعة .. لكنها فمرت عن تحقيق غاياتها .. ويمكن أن ننظر هنا .. أن نمة اثارا غير مقبولة .. نجت من تعدد الجهات المخرقة على القطاع الزراعي .. سواء في الزراعة .. أم في تسويق المحاصيل الزراعية .. لنشرح المسؤال التالي :

ماذا ننظر في قطاع الزراعة .. إذا أخذنا بعين الاعتبار النتائج القومية من هذا القطاع ؟ التطور ملحوظ .. ارتفاع كميته الحاصل .. وفخول زراعات جديدة .. ونفطية ابادية بالآبار .. كتنين المياه للمواشي وإنشاء المصانع التي تسهل تسويق بعض المحاصيل الزراعية .. الخ .. كلها مؤشرات تؤكد التقدم المستمر في القطاع الزراعي ..

وفد شهد القطر بعد الثورة .. بالإضافة إلى مؤسسات الخدمات الزراعية .. مؤسسات تسويق عديدة .. الشركة العامة لسكر السكر السوداني .. هيئة حاج ونسريق الاقطان .. مكتب الصوب .. الخ .. بالإضافة إلى إنشاء معامل الكونسرو والفلز والتسيج في كافة أنحاء القطر ..

قبل أن ننظر بعض اقتطاع على العمل الزراعي .. والناجح القومي عنه .. بوي أن استعرضي لكم بشكل مختصر .. فربما عن منجزات وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي خلال عام ١٩٧٨ ..

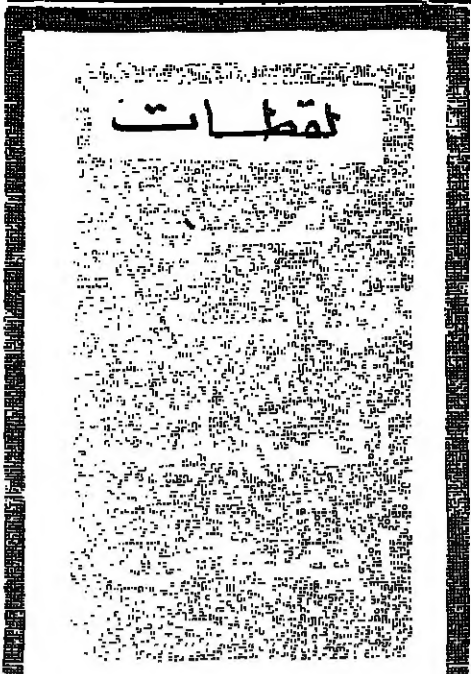
● أسعد عبود

● يقول المقرر :
أن الوزارة اعلمت عدة بورت لمهاصل القادر السعي العامل في الزراعة .. وأخذت مدارس ومراكز في سبل ذلك .. ونجح عدد الفراس التي اسجدت في سبل الوزارة خلال هذا العام .. أكثر من سنة ملان عرسه من مختلف الأنواع .. وهذا سادى صعد العدد النتج عام ١٩٧٧ .. في مجال الفراس انحراسه انتج الوزارة ٢٢٥ مليون عرسه اصافه إلى مليون عرسه .. برلكنس .. وهي نجره عروسه بزرخ في السادس .. والوزارة بصا اجازات أخرى في مجال النجوات الزراعية .. وتحسين الذار ونوزع الاسد .. الخ ..

اما من بامنه الحاصل .. فلاحظ عدة الفارنه بين عامي ١٩٧٧ و ١٩٧٨ في الحاصل :
الحصول العام ١٩٧٧ العام ١٩٧٨
قمح ١٢١٧ ألف طن ١٦٥ ألف طن
عصا ٢٩٤ ألف طن ٢٨ ألف طن
سودر سكري ٢٧٥ ألف طن ٣٠ ألف طن
بطاطا ١٦٦ ألف طن ١٩ ألف طن

يمكن ملاحظة تنني اساج المطن .. والذي يقال : أن هذا الرقم هو التعداد الأولي .. وربما يدخل في الموضوع أيضاً عدم مراعاة الشؤنود السكري .. لصالح بمعنى الرسة وبسكنة ..
استقل الآن إلى ملاحظة بعض النقاط على تطور الاساج الزراعي في قطرها ..
١ - على الرغم من محاولات التسويق التعاوني ومؤسسه حصر السوسو والمعامل التي ساعدت المادة الزراعية كانه اوليه .. محال مستكة سوسو المادة الزراعية الفلاطيه معمله خفنه حت يذهب جل ربحها إلى جوب النجار والمسايرة والموسطه .. على حساب الفلاح ..
والمستهلك ..
٢ - ذلك بدوره اسر في خاف أزمة اليد العاملة في الزراعة .. تكون الناتج الزراعي غير مجز للفلاح .. دفعه البعب عن وسيلة أخرى للزوق ..
٣ - ما زالت معظم مختصينها بعيدة الاطار .. من أجل الري ..
ويبقى أن نسؤل .. انه بالفعل لم يحقق حل المسألة الزراعية خلا جديراً .. لكن تطور العمل الزراعي .. وتطور تنظيم الفلاحين والأرض كان كبيراً .. كما جرت المحاولات المسيرة لانساء الاضواء على مختلف جوانب المسألة الزراعية .. وما دنا في مسيره بعدم دوما إلى الاسم .. علا ناس في ذلك فائد كله ايماننا ..

● جلال خيريك



لقطات

● جلال خيريك



يمكن تجاوزها عن طريق اصلاح مياه الوادي الذي يسر وسط قرسه جاسم وادي - وادي ابو الخناس - على غرار اصلاح الذي اجري على سد - بل حصد - وهذا يحقق من أزمة العطش التي يعاني منها السكان بما أنه يمكن الاعتماد على مياه هذا الوادي في ازواء المروعات البعلية ..
وبعد أن تمت من اسند رئيس بلديجاسه الأسباب الكامنه وراء أزمة العطش وصلل الزحام على النواص التي يعاني منها المواطنين في تلك المنطقة وبعد أن عرض الحلول المقسبه حصر بعض الآبار وسكب خطوط في حطنه وسنه لاهمال الماء إلى السكان واعادة توزيع سكبات الماء بطريقة منه وعلمية ..
هل سنازع الجباب المسؤولة عن ذلك لوضع الحل النافع والظري موضع التنفيذ انا مائل ذلك ونرجوه باسم جميع المواطنين هناك ..

● سلامة محسن

هذه أمته الأصل



فواز الحج
أولاً

فواز الحج

في غمرة محاولات التمزق والتشتيت القومي التي تعيشها الأمة العربية يبدو أنه من الجوهري والحق أن نعيد على أنفسنا السؤال التالي:

ما هي أهمية اليمد القومي أو الثورية القومية في حسم المعارك والاشكالات التي تعيشها الأمة العربية؟

وهل العروبة مسألة عارضة تلوح بها في فوّهات الأزمات وتلقفها في فوّهات الاستقرار والأزدهار، أم أن العروبة قضية نظرية ومحتسبة بجسدها ملوكنا القومي، وهي بالتالي عقيدة أيديولوجية قادرة على بلورة الوضع العربي، وقادرة على خلق وتنمية البنى الإنسانية والتنظيمية التي تعيد للذات القومية غيبتها على التفتت والتجاوز، وقادرة على إغناء رؤيتها الخاصة والتميزية لحركة الجدل في التاريخ؟

قمة جدل كبير ومتشعب حول هذه المسائل، لكن أغلب تلك الجدل لا يمثل الفيارات القومية، بل يصدر من مواقع تحاول خلفة الأمن القومي العربي، وتحاول زعزعة الأسس والركائز التي تنهض عليها نظرية القومية العربية، وما يؤسف له أن الفكر الجدل أو القلوب الفكرية المسبقة هي التي تصوغ وتعدّد ملامح جميع تلك الاتجاهات والأقوية ذات الطابع المتخريبي أو التدميري. وبلاحد أيضاً أن نشاطاً غير اعتيادي بدأت - في هذه الفترة - تمارسه جهات مكشوفة ومخالفة في تمارها على إغناء رؤيتها الخاصة والتميزية لحركة الجدل في التاريخ؟

ولعل أقرب موقف لتلك الفئات هو محاولاتها الرخيصة لتصوير العروبة في سورية على أنها تيار ملهشي عارض لك النموذج السوري في الثقافة العربية، ولاستيعاب بقية القوى العربية ونظيراتها استراتيجياً وسياسياً.

كما أن تلك الفئات تتبارى في تطويل أو استئراج ما سميه أسباب ودوافع - الاندماج السوري في أحضان القومية العربية - ولو شئنا أن نصف بعض الخلاصات والنتائج التي توصلت إليها تلك الحملات في محاولاتها اليومية للبل من سورية ومن دورها القومي، فلتنا يمكن أن نعدد النظريات التالية:

١ - سورية الطبيعية معزقة جغرافياً ولا سبيل لإعادة الأجزاء المنقطعة من ترابها الوطني إلا عن طريق الدعوة إلى القومية العربية.

٢ - القومية العربية وحدها يمكن أن تخفي تحت عبائها المفسخات إرادة التوسع الجغرافي السوري الذي يتقمص دوراً قومياً خالصاً.

٣ - سورية بلد محاصر زراعياً وجغرافياً بنصف موارده وطاقاته، وبالتالي فهو بحاجة إلى نظرية أمن، ولا أمن لسورية إلا بصياغة نظرية تعبر عن طموحاته الكبرى وتسمح لها بهضم جميع الأراضي التي تجاورها.

٤ - سورية ضعيفة في مواجهة إرادة التوسع والنزوح الإسرائيلي، وهي لتحاول الإفلات من تاريخ المنطقة الحضاري والديني لتحت كل الطوائف والمواد البشرية في المنطقة لزوجها في ممرتها ضد إسرائيل، ولا بد أن يتراعى ذلك مع حركات سورية مدروسة لجعل سكان المنطقة جزءاً حيوياً من الخارطة السورية ذات اليمد القومي العربي.

هذه نماذج من الاتجاهات والمفاهيم التي تصدر للمنطقة العربية قصد زعزعة أسوارها من النزلة والانفلاق في حقول المقتل العربي. ومن الأحكام أن الترويج لتلك البعد التهويلية والاستعمارية يتمازج فيه عنصر الحقيقة والتضليل، بحيث تختلط الأمور على القاريء العادي، ويمكن أن يقع فريسة ما يمكن أن نسقيه - وهم الحقيقة - إضافة إلى أن جميع المنظمات السابقة تعرضت إلى الحس الأليم والفكري في الوطن العربي، وتوفقت ما هو أبعد من ذلك وهو الانتماءات أو التيارات المتصارعة الموزعة والمحصرة في فاع الذات العربية. ومن هنا فإن الخيارات المتروكة أمام سورية العربية صعبة وقاية في التقيد والظفورة، وهي خيارات تركز بجهودها إلى قاسم مشترك أعظم يتعلق من بدهية موضوعية مؤداها: الوحدة العربية هي نظرية الأمن الوحيدة التي تضمن الوجود العربي وتوفيق جميع أشكال الترفيع البشري والجغرافي والاقتصادي التي تجسد اشكالات وإنهيارات الوضع العربي.

إن انتهاء سورية للقائمة القومية يمثل عودة علمية إلى التباين الحضاري للمنطقة، ويحلل وعياً متقدماً في فهم أرومة المنطقة، وفي فهم تضاريسها الجغرافية والإنسانية، بمعنى أن العروبة لا يمكن أن تكون مرحلة مابرة.

إن الإيمان بالعروبة لدرجة التصوف الذي يجسده المناضل حافظ الأسد في جميع خطبه وتوجيهاته ولقاءاته يمر من الحقائق الموضوعية ذات الأبعاد القومية والتي يمكن أن نعددها في:

١ - القومية العربية وحدها تضمن الأمة من خطر الانقسام والانحلال، وهي تفي وتحاصر جميع مخاطر وبؤر الانفلاق الإقليمي والسلطوي.

٢ - في غياب العروبة تفقد المنطقة هويتها الحضارية وتصنع سوقاً استهلاكية ليس للفرد الإسرائيلي فقط وإنما لجميع أشكال الغرب والاحتياج والتميز التي يمكن أن يفتتها للامن البشري الاستعماري مستقبلاً.

٣ - اليمد القومي يجعل سورية مسؤوليتها القومية ويجعلها رسول التوحيد القومي في مواجهة جميع اشكال التمزق التكري والمادي والمعنوي الذي تتعرض لها نظرية القومية العربية.

وبهذا المنى تصبح للمسؤولية القومية وعياً موضوعياً تلح به التزامات ومسؤوليات تطالب الأعداد والدفاع والتضحية والتكاليف. بينما تتلاشى وتنتثر جميع المكاسب والمصالح الإقليمية التي تحاول البعض الصالحا بالدور القومي لسورية.

٤ - ليس حياً أن تكون سورية ضحية المواردة وراغبة في انتشار الفكر العربي الوحدوي، فخلاصة التي تفصل بين مفهوم التوسع والوحدة كبيرة وهائلة، لأن الذي يراد من وراء الإيحاء بالخبر السوري هو طي صفحات الفؤد الإسرائيلي أولاً، ومن ثم أحداث زلزال يردودهم كل البنى والمفاهيم ذات الاتجاهات القومية والتقدمية في المنطقة.

وظلم ذوي القربى أشد مضاضة
على المرء من وقع الحسام المنيد

شعر من ديوانه
في ديوانه
في ديوانه

خاص بالثورة:

أقيم مساء الرابع من آذار الماضي في قاعة ((أوتيل دوفيل)) في سان جينيس بـسواحي باريس حفل موسيقي كبير أحيته الفرقة الفرنسية بقيادة المايسترو دوبريل بلو وقدمت خلاله مقطوعات موسيقية لشيدلر ولوستيت، موزار، والمؤلف السوري عبيد السكري. وقد عزفت الفرقة عملاً جديداً للسكري بعنوان ((دوائر متحدة))، تلك تم تخصيص صفحة كاملة من الكتاب التي صدرت بهذه المناسبة عن الفنان السوري ودراساته الاختصاصية في التأليف الموسيقي والهارموني بقيادة الدكتور ومن اتجاهات وأعمال السكري في الموسيقى الشرقية بأسلوب حديث يقرب فيه من العالمية.

ثلاثية عن فلسفة في التلفزيون الأمريكي

خاص بالثورة:

بثت القناة ١٣ في التلفزيون الأمريكي مؤخراً ثلاثية عن فلسطين تناولت الفترة من ١٩١٨ وحتى ١٩٤٨ أي فترة الانتداب البريطاني. وكل حلقة من حلقات هذه الثلاثية مدتها ٩٠ دقيقة. وهي عبارة عن فيلم تسجيلي يعتمد بصفة أساسية على الأفلام القديمة. تم إنتاج الفيلم وأخرجه في لندن. واستعانته الشركة المنتجة بتعليقات المؤرخ الفلسطيني وليد خالدي لإبراز وجهة النظر العربية، وبالمؤرخ الصهيوني يهودا بور. تدعي الثلاثية الموضوعية من خلال تقديم اللقطات

التسجيلية وتعليقات الجانبين سواء من خلال المقابلات الشخصية مع مئات الأفراد الذين عاشوا هذه الأحداث أو من خلال اختيار مقاطع فيلمية تاريخية وثائقية. عنوان الجزء الأول ((عود))، والثاني ((الثورة))، أو « التدمير » والثالث « التنازل ». الانطباع الذي يخرج به المشاهد لهذا الفيلم هو أن مسؤولية مأساة فلسطين ترجع أساساً إلى الاستعمار البريطاني خاصة وأن أغلب اللقطات قد اعتمدت على أفلام صورها اليهود بسبب ندرة الأفلام الوثائقية العربية عن تلك الفترة.



دسر عاشقاً
على المسرح العسكري
خاص بالثورة:

تقوم فرقة المسرح العسكري حالياً بإجراء التجارب على المسرحية الشعبية « دسر عاشقاً » التي كتبها الشاعر خالد محي الدين البرادعي. ويخرجها الأستاذ توفيق المؤذن. ويجدير بالإشارة إلى أن المسرح العسكري سيشارك في مهرجان دمشق المسرحي لهذا العام من خلال هذه المسرحية. وسيبدأ عرضها بدءاً من منتصف شهر أيار على صالة الحمراء بدمشق.

العشور على آثار في المغرب
عثر مؤخراً في مراكش على كميات كبيرة من العملات الفضية المغربية والأسبانية تصل إلى نصف طن يرجع تاريخها إلى القرن الثامن عشر الميلادي وتقدر قيمتها بحوالي مليوني فرنك فرنسي.

معرض شيبيني في درعا - لمراسل الثورة

من سلسلة الأفلام بعيد ثورة الثامن من آذار المجيدة أقيمت رابطة أربع لأحد شبينة الثورة وحدة الكتيبة مسكن في ١٨ - ٢ - ١٩٧٩ في أندية بسات الشيوخ مسكن معرضاً فنياً بهذه المناسبة ويضم المعرض لوحات فنية من إنتاج الطلاب الشيبينيين وأصحاب المواهب الفنية وتعتبر هذه اللوحات عن النشاط الشيبيني والمكاسب الثورية التي حققتها بعد الثورة وخاصة بعد الحركة الثورية التي قادها الفريق المناضل حافظ الأسد.

شيبينة حماد في نكري الثورة

أقيمت شبينة الثورة بحضارة نشاطات مكتبية في مختلف المجالات الفنية والرياضية والثقافية مؤخراً احتفالاً بذكرى الثورة التي أوت جيل الشبلة لاعتبارات واسعة.

السوناتا .. شكلا ومضمونا

بالتعاون مع المعهد الفرنسي للموسيقى يقسم المركز الثقافي العربي بدمشق محاضرة للسيدة الهام أبو السعود تحت عنوان « السوناتا .. شكلا ومضمونا » وذلك في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم. وتنضم المحاضرة للموسيقية والكلاسيكية لبعض القطع الموسيقية الكلاسيكية

قصور وادي اللوار والتهمة الفرنسية

بدعوة من المركز الثقافي العربي بدمشق يحاضر الأستاذ ساليوس جفون عن « قصور وادي اللوار والتهمة الفرنسية » وذلك في الساعة السادسة من مساء غد الأربعاء. وتنضم المحاضرة عرض شرائح ملونة عن القطة وتسجيلاً صوتياً مرافقاً.

أفلام الفن التشكيلي

دعت المؤسسة العامة للفن التشكيلي والمركز الثقافي العربي بدمشق إلى مهرجان أفلام الفن التشكيلي التي أنتجتها المؤسسة وذلك في الساعة السادسة من مساء اليوم. يتضمن البرنامج فيلمين: « الوان » من إخراج تيس الزويدي، و« آدم » من إخراج حبيب موسى. يعرض المعرض منشأة حول الفيلمين.

الضلع: آخر موضحة لنجوم هوليوود



بعد عمر الجليد الذي سيطر على الشاشة العالمية أكثر من خمسين سنة .. فكر عياقورة هوارد أو حتى كلاتيه. وكانت النتيجة فيلم هواء .. بلا شعرة واحدة على رأسه، أي «صلمانه» على طريقة بول برنز .. وفي آخر إنتاج سينمائي من

الخيال العلمي تؤدي المثلثة بريسيس كامينا دور غاتا من كوكب وهي تحاول غزو الأرض. وتقول الممثلة الصلحاء: أنني أفسر لحاف رأسي بالموسيقى. حتى تبدو لعمه .. بناء على أوامر المخرج .. هكذا يصورون الرجال في عمر القضاء .. أن تكون الحليمة صلمانه !



ستوب .. فدامك حاجز!

ولكن المشكلة، يا مستر كارتر، أن أمتا ليست امرأة، وتشعر وأتينا حولة. ونحن لسنا باتنام حتى مصر لم تكن امرأة. ولكن زوجها طلع دوناً ساقط الهمه، ديم الروية، وتلكها لهذه الصلوات، فله يريد بغيره ما اختاره لنفسه، وأمامنا بهذه الصلوات، فقد دأب على إرسال نفر من أولاده إلى الطائر الغرب يسوقون له. وعلى كل حال، فلتعرب عليه هو السيد جاني كارتر، أن يلقن أن الرجال الآخرين مثل ذلك الذي له شكل الرجال، ومعتوب عليه أن يتوهم أن للإنسنة الآخرين هم مثل ذلك التفر الطويل للتسويق. لا، يا مستر جاني كارتر، نرجو أن لا توفد نفسك هذه الورقة .. أن لا تفتت بذلك الذي يرسل نرفه إلى الغرب، فترسل أنت وفودك بصحة ابتكالتسويق والوعد والوعد، فتن أمة تترمت بمقارعة الاستعمار، سل شيرك. واستعمارك ليس جديداً ليتا، فتمسك بداية الخصيمات، ونحن نقالب أحلاف أمريكا ونفوقها على أرمنا. وثق أن أمريكا الخصيمات، هي أرمكة اليوم بلها، ليس لها من يد طينا لا بالشر. وثق أكثر أننا نحن الذين كانوا يقابلونها في الخصيمات بلاتك من مات منا ماتوا شهداء في المعارك، والذين ما زالوا أحياء يرزقون، لا طوح لهم إلا أن يكونوا حلقات في سلسلة الشهداء. فله يرمي عليك، لا تطلع بانها، ولا تطلع أن تاديبك: غتا. فطرس العرب للرب مثل ما هي أمريكا للامريكيين الذين سكنوها لاجئين!

يوسف الحود

يوسف الحود

معرض فني

تحت رعاية المكتورة نجاح المطار وزيرة الثقافة والإرشاد القومي، دعا المركز الثقافي العربي بدمشق إلى حضور حفل افتتاح معرض الفنان سعيد طه، وذلك في الساعة السادسة من مساء السبت القادم.

معرض نذير اسماعيل

يقام في المركز الثقافي الموسيقي بدمشق معرض الفنان نذير اسماعيل وذلك ابتداء من يوم الأربعاء القادم.

مؤتمر صحفي عن عام الطفل

بمناسبة احتفال الجمعية الدولية للطفل المساة - علم السلام - بالعام الدولي للطفل دعا القسم الثقافي البلغاري بدمشق إلى مؤتمر صحفي في الساعة العاشرة من صباح غد الثلاثاء.

كتاب

ظهر كتاب جديد في الأسواق الفرنسية بعنوان المسرح من تأليف الأديبة الفرنسية المعروفة بتالي ساروت التي تعد من أوائل رواد اتجاه الحديث في الرواية الجديدة التي تلمح إلى الحياة فيها دور الأطفال.

وذكرت - أيضاً - أن موضوع الكتاب يدور حول فكرة الحرية للامن البشري وهو مدجج في له يؤدي إلى اشغال التيارات في العالم أجمع. ويعرف الرواية المذكورة ولدت عام ١٩٠٠ ومن أشهر أعمالها صورة رجل مجهول وهي رواية كتبها عام ١٩٢٩.

يوسف الحود

يوسف الحود

يوسف الحود

يوسف الحود

يوسف الحود

يوسف الحود

يوسف الحود

يوسف الحود

يوسف الحود

يوسف الحود

يوسف الحود

يوسف الحود

يوسف الحود

يوسف الحود

يوسف الحود

يوسف الحود

يوسف الحود

يوسف الحود

يوسف الحود

يوسف الحود

يوسف الحود

يوسف الحود

يوسف الحود